

尚和歌仔戲劇團 紅塵觀音-夜琴郎

一、製作群簡介

【編劇】---梁越玲

簡介：尚和歌仔戲劇團團長，大學英語系畢業後，正式投身歌仔戲專職演出，其劇作兼具專業基礎及創新構想，文筆流暢自然、字裡行間充滿在地情感，無論是典雅文學的「洛水之秋」、道地台灣風味的「聲樓霸市」、亦或新詩般浪漫唯美的「流星海王子」，皆令人為之動容。其他編劇戲目如：「白香蘭」、「牟尼之瞳」、「田都班的最後一齣戲」、「伽藍雨綿綿」、「情定化城寺」…等。

【導演】---曾慧誠

簡介：紐約大學(NYU)音樂劇表演碩士，曾執導多檔戲劇作品，近年更導演音樂劇「隔壁親家」、「釧兒」，風靡全台；現任《耀演劇團》團長暨藝術總監、實踐大學音樂系、華岡藝校兼任講師。參與尚和作品有台味歌仔舞台劇「半人」、禪風鉅作「不負如來不負卿」、「田都班的最後一齣戲」、「伽藍雨綿綿」、「情定化城寺」、「將軍的押不蘆花」等，廣獲好評。

【音樂設計】---周煌翔

簡介：歌仔戲後場音樂工作者，現任國立台灣戲曲學院兼任教師、台北市藝文推廣處大稻埕戲苑歌仔戲指導教師。師承洪速招老師及劉文亮老師，擔任各劇團歌仔戲及客家戲音樂設計、音樂配器、編腔等，近年更受邀參與跨界演出。近期與尚和歌仔戲劇團合作作品包含《田都班的最後一齣戲》、《劫獄》、《天河戀》、《旋風李哪吒》…等。

【燈光設計】---車克謙

簡介：美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業（MFA），主修燈光設計。目前於劇場及商業場專任燈光設計及技術統籌工作，並於國立臺北藝術大學劇場設計系擔任客座講師。近年燈光設計作品包括：「尚和歌仔戲劇團」《半人》、《伽藍雨綿綿》《情定化城寺》《將軍的押不蘆花》；「音樂時代劇場」《隔壁親家》；上海白描清透昆曲《2012 牡丹亭》；幾米音樂劇《向左走向右走》；「舞鈴劇場」《奇幻旅程》等。大型活動燈光設計：世界運動大會開閉幕典禮；L' OREAL「中國發藝在巴黎」—法國巴黎／羅浮宮。

【舞台設計】---張哲龍

簡介：國立臺北藝術大學劇場藝術碩士，現任國立臺灣戲曲學院劇場藝術系講師，思劇場藝術總監。近期舞臺設計作品：「尚和歌仔戲劇團」《情定化城寺》《伽藍雨綿綿》《將軍的押不蘆花》、台北愛樂劇工廠《夢想大飯店》、表演工作坊《2012 暗戀桃花源》、台灣豫劇團《量度》、台北愛樂劇工廠《2011 新龜兔賽跑》。

【影像設計】徐逸君

簡介：從事錄像裝置及多媒體創作，劇場影像設計，任教於國立台灣藝術大學。於法國 Paris -Cergy 國立高等藝術學院取得國家高等造型表現文憑「DNSEP」。影像設計作品—尚和歌仔戲劇團《伽藍雨綿綿》《情定化城寺》《將軍的押不蘆花》、擔任《2009 夏季台北聽障奧運會開幕大典暨閉幕式》之影像設計總監…等。

二、主要演員

梁越玲/飾 夜琴郎・金大順

簡介：尚和歌仔戲劇團團長，大學英語系畢業後，正式投身歌仔戲專職演出，經多年專業淬煉，是一出身民間劇團同時具有執筆編寫歌仔戲劇本能力之編劇，其劇作兼具專業基礎及創新構想，常為歌仔戲專業人才稱許；而其歌仔戲藝術領域更是唱作俱佳，唱腔清朗悠揚，為一全方位之優秀演員。

林淑璟/飾 妙善・如雪

簡介：專擅旦角、為極優秀出色的專業演員，其扮相清麗甜美，身段柔美並獨樹一格，近年更積極參與歌仔戲教學活動，是一具現代觀念的傳統戲曲演員。

唐晟峰/飾 金大孀

簡介：中華藝校美術科畢業，因對歌仔戲之熱愛而投入演出，其音質渾厚、作工細膩，為一極具多元潛力之青年演員。

吳惠真/飾 觀世音菩薩

簡介：華崗藝校專攻民族舞蹈，投身歌仔戲演出多年，基本功底扎實，特以其年輕有勁的歌仔戲專屬編舞風格，廣受好評。

陳文環/飾 妙莊王

簡介：出身歌仔戲世家，專攻生角，舉手投足間無不充滿戲劇韻味；而其舞台演出資歷豐富，為一優秀演員。

謝明美/飾 寶德皇后

簡介：出身歌仔戲世家，專攻生角、為南部知名小生，曾於電視、電台歌仔戲節目有優秀表現，特以其嗓音及唱唸著稱。

劉冠良/飾 婆提國師

簡介：中國文化大學戲劇系畢業、台灣戲曲學院專科部歌仔戲科第一屆畢業生，功底扎實，演出及教學經歷豐富。

蔡馨慧/飾 妙音

簡介：台南師院初教系畢業，因對歌仔戲的濃厚興趣而不斷學習，後捨教職投身歌仔戲演出，經多年專業薰陶，已漸養成大將之風。